

1579318

**Віра
Агеева**

**МАРСІАНИ
НА
ХРЕЩАТИКУ**

**Літературний Київ
початку XX століття**

Гуляючи Києвом, легко впізнати численні локації, описані в поемах і романах початку ХХ століття. Десь змінилися номери помешкань, по-новому пофарбовані фасади, іноді інші назви вулиць, але якщо придивитися, то можна уявити, як у «Льоху мистецтв» на Городецького сиділи за одним столом Тичина й Курбас, трохи далі, в кабінеті Підмогильного, збирався чи не весь мистецький Київ, а в підвалі готелю «Континенталь» зустрічалися за кавою непримиренні аспанфутти, символісти й спіралісти. Вечірнім Хрещатиком гуляли справжні марсіани, і в Георгіївському провулку шукала нових обрїїв таємнича мистецька теософська дев'ятка.

Нова книжка Віри Агеєвої — це мандрівка літературним Києвом початку ХХ століття. Авторка покаже Київ очима авангардних художників, бунтівних емансипанток, богемних поетів, Київ, у якому жили й творили, попри все, що відбувалося довкола, Київ, який вистояв, уберегши свою історію та майбуття.

ЗМІСТ

<i>Вступ.</i>	
Урбанізм як український виклик	9
1. Ретроспектива: викрадення Києва	19
2. Ренесанс початку століття: люди, події, тексти	40
3. Фланери Володимира Винниченка	78
4. «Над Києвом — золотий гомін»	101
5. Повернення урбаністичної пам'яті	140
6. Аспанфути в бензинових садах	171
7. Марсіани на Хрещатику	214
8. «Місто» Валер'яна Підмогильного: портрет митця на тлі столичних ландшафтів	257
9. Неокласики — поети міста	297
10. Модерністські візії Віктора Домонтовича	334
11. Київ очима емансипанток	379
<i>Замість висновків.</i>	
Золотоверхий Київ проти червоного Харкова, або Про культурний капітал столиці	397
<i>Примітки</i>	402